

Roberto Sanesi (Milano 1930-Milano 2001). Ha collaborato con riviste letterarie: «Inventario», «La Fiera Letteraria», «L'Approdo», «Il Verri», «Poesia e critica», «Origini». Nel 1960, è invitato all'Harvard University, dove tiene alcune lezioni e incide due dischi. Dal 1970 al 1975 è direttore artistico del "Centro internazionale delle arti e del costume" di Palazzo Grassi a Venezia. Ha collaborato all'attività della Piccola Scala e del Piccolo Teatro di Milano. Per la Radio Svizzera Italiana ha curato l'Enrico V e il Riccardo III di Shakespeare e il Doctor Faustus di Marlowe. Ha pubblicato numerosi libri di poesia tra i quali: Il feroce equilibrio, (Guanda, 1957) Rapporto informativo, (Feltrinelli, 1966), L'improvviso di Milano, (Guanda, 1969), La cosa scritta, (Guanda, 1981), Recitazione obbligata, (Guanda, 1981), Téchne, (Scheiwiller, 1984) La differenza, (Garzanti, 1988) Dialogo di Yuste, (Book Editore, 1991), Mercurio, (Scheiwiller, 1994, raccolta) L'interrogazione infinita: Roberto Sanesi poeta, a cura di Giuseppe Langella, prefazione di Giovanni Raboni, (Interlinea, 2004), Dieci poemetti, (La Vita Felice, 2009). Ha curato antologie tra le quali: Poesia inglese del dopoguerra (Schwarz, 1958), Poeti americani 1900-1956, (Feltrinelli, 1958), Poeti inglesi del '900, (Bompiani, 1960; nuova ed. 1978 e 1991) Poesie scelte di Salvatore Quasimodo, (Guanda, 1960) Dizionario di centouno capolavori della letteratura inglese, (Bompiani, 1966). Nel 1995 è nominato Ministro Indivisibile dell'Etoile d'Or dell'Istituto Patafisico Vitellianense. Ha insegnato all'Accademia di belle arti di Urbino, Venezia, Verona e all'Accademia di belle arti di Brera. Ha tradotto poesie di Dylan Thomas, Eliot, Yeats, Marlowe, Blake, Milton, Carroll, Shakespeare, Pinter, Joyce, Watkins, Whitman ecc. Le sue opere poetiche, sono state tradotte in diversi paesi d'Europa ed in America. L'Università di Pavia dal 2009 organizza incontri internazionali biennali sulla traduzione dedicati alla sua memoria

[Ritorna agli Autori](#)