

---

**Daniela Marcheschi** è nata a Lucca, città dove sta bene quando può godersela, il che non capita spesso. Ha infatti una vita movimentata, piena di fuoco e di passioni, dinamica anche nella stratificazione del lavoro. Come critico e studiosa di letteratura italiana, ha curato i meridiani Mondadori delle opere di Carlo Collodi (1995) e di Giuseppe Pontiggia (2004); e più di recente sia una nuova edizione dell'

*Umorismo*

di Luigi Pirandello, Milano, Oscar Mondadori, 2010, sia un saggio su

*Leopardi*

e l'

*'Umorismo*

, Pistoia, Petite Plaisance, 2010. Ha scritto su tanti poeti, vivi e morti (ad es. Penna. Corpo, Tempo e Narratività, Roma, Avagliano, 2007 e

*Nessuno è poeta. Scritti su Giacomo Noventa,*

Lucca, Trasciatti Editore, 2011), ma anche su Tradizione e poesia (

*Il sogno della letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni,*

Roma, Gaffi, 2012). Poi, udite udite, prova lei stessa a scrivere versi in cui cerca di evitare il "poetese": L'

*amorosa erranza*

, in AA.VV.,

*Collettivo di Poesia n. 1*

, Prefazione di Felice Del Beccaro, Siena, Quaderni di Barbablù n. 23, 1984, pp. 15-30;

*Sul molo foraneo*

(Poesie 1979-1990), Introduzione di Giuseppe Pontiggia, Firenze, EsuviaEdizioni, 1991;

*La regimazione delle acque Poesie 1992*

, Con il saggio

*Una classicità senza classicismi*

di Amedeo Anelli, Parma, Il Cavaliere Azzurro, 2001;

*Si nasce perché l'anima. Poesie e Poemetti 1995-2003*

, Lucca ZonaFranca, 2009. Qualcuno, specie all'estero, la prende molto sul serio. Nel 1996 ha ricevuto un Rockefeller Award per la Letteratura e nel 2006 il Tolkningsprisdell'Accademia di Svezia.

[Ritorna agli Autori](#)